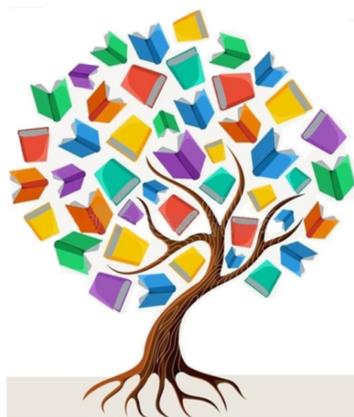




PROGRAMMA

2024 - 2025

da ottobre a maggio



Promotori

*Ass. Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve APS
Comune di Pontassieve
Unione di Comuni Valdarno Valdisieve*

Sede

*Biblioteca Comunale di Pontassieve,
Via Tanzini 23, Pontassieve*

Sedi dei corsi

- *Sala del Consiglio Comunale e Sala delle Eroine, Palazzo Comunale di Pontassieve, 1° piano.*
- *Biblioteca Comunale di Pontassieve, "Il Gabbio"*
- *Museo Geo, Piazza V. Emanuele II, Pontassieve*
- *Circolo "La Buca", Via S. Francesco 20, S. Francesco*
- *Ridotto del Teatro Cinema Italia, Via Tanzini 48, Pontassieve*

Organizzazione

*Associazione Amici della Biblioteca
Ufficio Politiche Culturali e Biblioteca
Comune di Pontassieve*

Con la collaborazione di

SPI-CGIL

FNP-CISL

AUSER Pontassieve

ANTEAS Pontassieve

UNICOOP Firenze

Teatro Cinema Italia Pontassieve

BCC Pontassieve



Un altro anno in compagnia delle tante opportunità proposte dalla Libera Università Valdisieve e Valdarno.

La Libera Università rappresenta in pieno la nostra idea di cultura, come processo di crescita e consapevolezza che sviluppa il concetto di *comunità educante* e che supporta l'ampliamento dell'intera offerta culturale della nostra zona.

La Libera Università è, di fatto, un vero e proprio progetto culturale e civico che punta sulla conoscenza, la formazione e la comprensione; un autentico presidio culturale che consente alla cittadinanza di approfondire e coltivare curiosità, interessi e passioni, creando occasioni di scambio e condivisione.

Salutiamo con grande soddisfazione l'inizio di un altro anno didattico con l'auspicio che possa permettere a tante persone di conoscere, scoprire, approfondire tematiche e interessi: dall'arte all'economia, dalla attualità fino alla musica e al benessere.

Ringraziamo ancora l'Associazione Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve e tutte le realtà che gravitano intorno a questa consolidata struttura e che insieme a noi la sostengono con l'obiettivo di farci crescere sotto il profilo culturale, personale e civico.

Nicola Povoleri

Presidente dell'Unione dei Comuni Valdarno e Valdisieve

Carlo Boni

Sindaco del Comune di Pontassieve



Era la primavera del 2018 quando abbiamo pensato il primo programma della Libera Università ed è stato subito un incontro festoso con tante persone che hanno accompagnato, sostenuto, stimolato il cammino di questi anni. Abbiamo attraversato la tempesta del covid, ci siamo inventati le “pillole per la mente” brevi lezioni on line per tenerci compagnia, le lezioni all’aperto ai giardini del Fossato e poi la ripresa più forte e nutrita di prima. Ecco ora pronto il sesto programma, un mix di continuità nei settori più richiesti e di innovazione inserendo nuovi argomenti.

Raddoppiamo i corsi di arte con due repliche con le quali dovremmo accogliere tutte le numerose iscrizioni, manteniamo lo sguardo attento sul mondo occupandoci delle nuove povertà ed incontrando chi opera per alleviarle.

Ci occuperemo di scienza con il ritorno all’astronomia, la geologia e l’economia, fino ad affrontare temi di frontiera come l’intelligenza artificiale e la mente umana vista dalle neuroscienze.

Prosegue deciso anche il settore umanistico con la poesia, la storia locale ed un corso dedicato alle opere d’arte presenti nel nostro territorio, da Rosano a Cascia. Ed infine proseguono i laboratori fecondi spazio di partecipazione, di relazione e di espressione personale.

Un ringraziamento sentito agli sponsor, alle amministrazioni comunali che sostengono in varie forme la nostra attività, alla BCC di Pontassieve per il suo sostegno, alla Biblioteca Comunale di Pontassieve per la continua e cortese collaborazione ed al Teatro Cinema Italia per l’ospitalità.

Il direttivo dell’associazione
“Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve”



PROGRAMMA 2024-2025

Calendario ottobre – dicembre

Ambito I GRANDI TEMI DEL NOSTRO TEMPO

“L’attesa della povera gente” negli anni 2000

<i>Docenti</i>	vari esperti e testimoni	
<i>Calendario</i>	Mercoledì h. 17:00 – 19:00	30 ottobre – 04 dicembre
<i>Sede</i>	Museo Geo	

Ambito SCIENTIFICO – Astronomia

Le meraviglie del nostro cielo

<i>Docenti</i>	Esperti della Società Astronomica Fiorentina	
<i>Calendario</i>	Giovedì h. 17:00 – 19:00	31 ottobre – 5 dicembre
<i>Sede</i>	Museo Geo	

Ambito UMANISTICO - storia della musica

Rossini e l’opera buffa

<i>Docenti</i>	Katuscia Manetta	
<i>Calendario</i>	Lunedì h. 17:00 – 19:00	4 novembre - 9 dicembre
<i>Sede</i>	Museo Geo	

Ambito UMANISTICO - storia dell’arte

I grandi musei di Firenze

<i>Docenti</i>	Lara Mercanti, Giovanni Straffi	
<i>Calendario</i>	Venerdì h. 10:00 – 12:00	8 novembre – 6 dicembre
<i>Sede</i>	Ridotto Teatro Cinema Italia	



Ambito SCIENZE SOCIALI - economia

Il lavoro come base per l'economia

Docenti Stefano Casini Benvenuti, Sauro Garzi, Danilo Conte
Calendario Venerdì h. 17:00 – 19:00 **15 novembre–13 dicembre**
Sede Museo Geo

Ambito I LINGUAGGI PER RACCONTARSI

Laboratorio di scrittura creativa. Leggere per scrivere, scrivere per leggere

Docenti Erica Gardenti
Calendario Martedì h. 9:30 – 12:30 **19 novembre – 11 febbraio**
Sede Circolino La Buca, San Francesco

Calendario gennaio – febbraio

Ambito UMANISTICO - storia dell'arte

Tre grandi artisti nella Firenze del Rinascimento

Docenti Lara Mercanti, Giovanni Straffi
Calendario Venerdì h. 10:00 – 12:00 **10 gennaio – 7 febbraio**
Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Ambito SCIENZE SOCIALI – antropologia - linguistica

Evoluzione delle lingue europee: tra identità e contaminazioni

Docenti Marcello Meli, Paolo de Simonis
Calendario Venerdì h. 17:00 – 19:00 **10 gennaio – 7 febbraio**
Sede Museo Geo



Ambito I LINGUAGGI PER RACCONTARSI
Laboratorio di ceramica

<i>Docenti</i>	Studio ceramico Giusti	
<i>Calendario</i>	Lunedì h. 17:00 – 19:00	13 gennaio – 17 marzo
<i>Sede</i>	Circolino La Buca, San Francesco	

Ambito UMANISTICO - storia
Pietro Leopoldo Asburgo di Lorena

<i>Docenti</i>	Mauro Pinzani	
<i>Calendario</i>	Mercoledì h. 17:00 – 19:00	15 gennaio – 12 febbraio
<i>Sede</i>	Museo Geo	

Ambito SALUTE E BENESSERE
La gentilezza come cura e cultura

<i>Docenti</i>	Anna Maria Palma ed altri esperti	
<i>Calendario</i>	Giovedì h. 17:00 – 19:00	16 gennaio – 13 febbraio
<i>Sede</i>	Museo Geo	

Ambito I LINGUAGGI PER RACCONTARSI
“Ecco maggio adorno e pien di fiori”. Laboratorio di canti e danze tradizionali

<i>Docenti</i>	Marco Magistrali	
<i>Calendario</i>	Venerdì h. 17:00 – 19:00	14 febbraio – 2 maggio
<i>Sede</i>	Circolino La Buca, San Francesco	



Calendario marzo – maggio

Ambito **UMANISTICO - letteratura**

Giovanni Pascoli, la poesia di un fanciullo tra bisogno di rassicurazioni e inquietanti visioni del reale

Docenti Francesco Sartini
Calendario Giovedì h. 17:00 – 19:00 **20 febbraio - 20 marzo**
Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Ambito **UMANISTICO - storia dell'arte**

I grandi musei di Firenze (replica)

Docenti Lara Mercanti, Giovanni Straffi
Calendario Venerdì h. 10:00 – 12:00 **14 febbraio – 14 marzo**
Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Ambito **SCIENTIFICO – Geologia**

Un pianeta vivo. Come si è evoluto nel tempo il nostro territorio

Docenti Francesco Capecchiacci
Calendario Martedì h. 17:00 – 19:00 **11 marzo – 8 aprile**
Sede Museo Geo

Ambito **UMANISTICO - storia dell'arte**

L'arte nel nostro territorio: una grande ricchezza da conoscere e valorizzare

Docenti Lucia Bencistà
Calendario Giovedì h. 10:00 – 12:00 **13 marzo – 10 aprile**
Sede Museo Geo



Ambito SCIENTIFICO – Neuroscienze – AI
Ogni genio ha dei limiti: un percorso tra intelligenza umana e artificiale

Docenti Tessa Marzi, Andreas Robert Formiconi
Calendario Mercoledì h. 17:00 – 19:00 **5 marzo – 2 aprile**
Sede Museo Geo

Ambito SALUTE E BENESSERE
**Piante della tradizione mediterranea: natura e bellezza.
Preparare un erbario**

Docenti Daniela Bencivenni
Calendario Mercoledì h. 9:30 – 12:00 **2, 9 aprile e 7, 14 maggio**
Sede Circolo ARCI Monteloro

Ambito UMANISTICO - storia dell'arte
Tre grandi artisti nella Firenze del Rinascimento (replica)

Docenti Lara Mercanti, Giovanni Straffi
Calendario Venerdì h. 10:00 – 12:00 **2 maggio – 30 maggio**
Sede Ridotto Teatro Cinema Italia



SCHEDE DEI CORSI



“L’attesa della povera gente” negli anni 2000

Mappe di cittadinanza

Riprendiamo il titolo di un libro di Giorgio La Pira per interrogarci ancora oggi sulle povertà che accompagnano il nostro tempo ed ascoltare chi lavora per rispondere alle attese, aprendo nuove strade, indicando prospettive, accendendo speranze.

La povertà sembra ritenuta oggi una condizione in sé disdicevole. Ma riconoscerne e discuterne le forme, analizzare e comprenderne le manifestazioni, dal punto di vista antropologico, economico e sociale, per combatterne le conseguenze, è forse uno dei temi di fondo del mondo globale nel tempo della complessità.

Cosa fare ? Un percorso possibile è indicato dalla coerente attuazione della democrazia, con i suoi principi ed implicazioni sociali, altre piste sono aperte dalle numerose realtà che ogni giorno mettono a disposizione accoglienza e opere di solidarietà.

30/10	Un tema antico come il mondo	S Saccardi P Meucci
06/11	Ricchi e poveri nel mondo globale	A Giuntini – A Meli
13/11	Il volto sociale della democrazia.	V Chiti
20/11	Scoprire la povertà, oggi: uno sguardo antropologico e psicologico	F Dei – P Pedani
27/11	Solidarietà e opere di misericordia nel nostro tempo	V Russo
04/12	Solidarietà e opere di misericordia nel nostro tempo	C Lucchi, D Massa
Docenti	Severino Saccardi – Direttore di “Testimonianze” Piero Meucci – Direttore di “thedotcultura.it” Andrea Giuntini – Storico dell’economia Anna Meli – Presidente COSPE Vannino Chiti – Presidente Istituto Storico della Resistenza Toscana Fabio Dei – Antropologo - UNIFI Pierangelo Pedani – Psicologo e psicoterapeuta Vincenzo Russo – Presidente Opera Madonnina del Grappa Cristiano Lucchi – Direttore di “Fuori binario” Daniele Massa – Presidente Diaconia Valdese	

Mercoledì h. 17:00 – 19:00
30 ottobre – 04 dicembre
Quota di iscrizione € 25

Sede: Museo Geo
N ore: 12



Le meraviglie del nostro cielo

Si propone un corso di astronomia che verrà realizzato da formatori della “Società Astronomica Fiorentina”. Il corso sarà suddiviso in due parti. Nella prima si forniranno le conoscenze necessarie per dare un significato a quello che si osserva. Sarà un viaggio virtuale che parte dal nostro sistema solare per poi esplorare la nostra città delle stelle, ovvero la nostra Galassia (la Via Lattea) per arrivare a temi sull’universo.

La seconda parte è finalizzata all’osservazione diretta del cielo. Nella prima lezione si parlerà di telescopi e del loro uso. La seconda si terrà al Planetario dove, grazie a modellini del cielo auto-costruiti, si mostrano i principi della geografia astronomica e dell’orientamento al cielo. Si completa poi con il simulatore della volta celeste per osservare i moti delle stelle. La terza lezione sarà una serata di osservazione diretta del cielo notturno con telescopi, dove tutti potranno sperimentare quanto appreso.

31/10	I Moti del Sistema Solare	C. Baccani
07/11	Inventario della Galassia	F. Risca
14/11	Cosmologia	L. Malentacchi
21/11	Le basi dell’osservazione	C. Filippini
28/11	Lezione al Planetario	
05/12	Serata pratica di osservazione	

Il planetario si trova a Firenze, presso la Scuola Secondaria Calamandrei in via dei Caboto 34, dove ha sede la Società Astronomica Fiorentina

Docenti **Cristian Baccani** – Astronomo – UNIFI
Franco Risca – esperto - Società Astronomica Fiorentina
Leonardo Malentacchi – Presidente - Società Astronomica Fiorentina
Claudio Filippini - esperto - Società Astronomica Fiorentina

Giovedì h. 17:00 – 19:00
31 ottobre – 5 dicembre

Sede Museo Geo
N ore: 10

Quota di iscrizione € 25



Rossini e l'opera buffa

Nessun compositore prima di Rossini si era imposto nel mondo operistico con la stessa fulminea velocità. Giovanissimo, il Pesarese brucia le tappe del successo: a soli vent'anni, dopo aver già conquistato i teatri veneziani, debutta alla Scala con una delle sue trascianti opere buffe. Da lì in poi è un susseguirsi vertiginoso di commissioni, consensi e fama sempre crescente. Dotato di talento teatrale indiscutibile Rossini affronta i vari generi operistici, ma quello a lui più congeniale è indubbiamente l'opera buffa, contenitore perfetto per la sua verve innata. *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* fin dalla loro prima apparizione ottengono il favore indiscusso degli ascoltatori guadagnando di diritto un posto d'onore nel repertorio teatrale che le rende tutt'ora tra le opere più rappresentate al mondo.

Nel corso delle lezioni verranno presi in esame gli aspetti peculiari del teatro rossiniano attraverso l'analisi delle fonti letterarie, la genesi dei libretti e la visione e l'ascolto di alcuni momenti musicali. Ogni lezione sarà supportata da una presentazione in Powerpoint con immagini e file audio-video per l'ascolto guidato dei brani proposti.

- 04/11 Il giovane Rossini dai primi successi alla consacrazione con *L'italiana in Algeri*
 11/11 *L'italiana in Algeri*: una scatenatissima turcheria
 18/11 Le coordinate dell'opera buffa e il codice rossiniano: *Il barbiere di Siviglia*
 25/11 *Il barbiere di Siviglia*: 'Largo al factotum'
 02/12 *La Cenerentola*: una fiaba trasformata in opera buffa
 09/12 *La Cenerentola*: 'Questo è un nodo avviluppato'

Docente **Katiuscia Manetta** – Musicologa

Lunedì h. 17:00 – 19:00
4 novembre – 9 dicembre
Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo
N ore: 12



I grandi musei di Firenze

Il corso si propone di far conoscere alcuni tra i più importanti musei di Firenze. Analizzeremo insieme con l'ausilio delle immagini i grandi Musei presenti a Firenze, le strutture che li ospitano, la loro storia e le opere più importanti, più belle e significative in essi conservate ed esposte. Sarà un viaggio straordinario alla scoperta dei momenti più significativi della storia dell'arte con uno straordinario apparato di immagini che verranno proposte in occasione delle lezioni in aula. Le visite verranno rivolte a due dei più importanti musei di Firenze: la Galleria Palatina di Palazzo Pitti con gli ambienti affrescati ed arredati e la Galleria dell'Accademia per un viaggio straordinario dalla pittura dal Trecento fino alle grandi opere del Rinascimento

08/11	I Musei di Palazzo Pitti e la Galleria dell'Accademia	Lezione in aula
15/11	Visita alla Galleria Palatina di Palazzo Pitti	Biglietto d'ingresso
22/11	La Galleria degli Uffizi e il Corridoio Vasariano	Lezione in aula
29/11	Visita alla Galleria dell'Accademia	Biglietto d'ingresso
06/12	Il Museo dell'Opera del Duomo e il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Venerdì h. 10:00 – 12:00
8 novembre – 6 dicembre
Quota di iscrizione € 25

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia
N ore: 10



Il lavoro come base per l'economia

La storia del lavoro non ha un inizio preciso dal momento che il lavoro, inteso come attività umana finalizzata alla produzione di beni o servizi, è parte integrante della stessa storia dell'uomo. Fin dall'antichità, gli esseri umani hanno dovuto lavorare per soddisfare le proprie necessità di sopravvivenza. Ciò è avvenuto in forme diverse che sono evolute sino alla forma attuale.

Per lungo tempo non è esistita neanche la distinzione tra tempo di lavoro e tempo di vita e neanche il concetto di remunerazione del lavoro; distinzioni e concetti diventati più netti soprattutto dopo la rivoluzione industriale con la fabbrica, dove i lavoratori hanno un orario e la remunerazione è legata al tempo di lavoro.

Oggi tale distinzione tende di nuovo ad attenuarsi perché il lavoro, eseguito su di una macchina che deve stare in un luogo preciso, è limitato solo ad alcuni casi; in molti altri il lavoro ci accompagna anche in quello che sarebbe tempo libero (si pensi a molte attività intellettuali). Inoltre, le nuove tecnologie consentono talvolta di lavorare da casa allentando la linea che separa tempo di lavoro da tempo libero.

Il lavoro dell'uomo resterà fondamentale per lo sviluppo dell'economia, come condizione per accedere alla distribuzione del reddito, per la propria realizzazione personale e per la partecipazione alla vita sociale delle persone?

Ripercorreremo in parte questa storia per comprenderne la possibile evoluzione.

15/11	Il lavoro oggi	S. Casini Benvenuti
22/11	Luoghi, strumenti e valore del lavoro: da pena a strumento di rinascita	S. Garzi
29/11	La parabola del lavoro: da simbolo a fantasma	S. Garzi
06/12	Per giusta causa; la narrazione della precarietà	D. Conte
13/12	Il lavoro all'epoca dell'intelligenza artificiale	S. Casini Benvenuti

Docenti **Stefano Casini Benvenuti** – ex Direttore Irpet
Sauro Garzi – ex Docente scuole medie superiori
Daniilo Conte – Avvocato del Lavoro

Venerdì h. 17:00 – 19:00
 15 novembre – 13 dicembre
 Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo
 N ore: 10



Laboratorio di scrittura creativa

Leggere per scrivere, scrivere per Leggere

Nel laboratorio la docente Erica Gardenti farà lavorare sulla lettura e sulla scrittura per portare i corsisti non solo a sapersi muovere nel mondo letterario, ma anche per risvegliare in loro la voglia e la capacità di scrivere racconti.

Se pensiamo che leggere è guardare e scrivere è parlare, entreremo in questo mondo di parole con naturalezza, senza preconcetti né fantasmi.

Durante il laboratorio si approfondiranno alcuni testi di autori famosi per arrivare a una lettura consapevole e propedeutica allo scrivere, poi si faranno esercizi di scrittura, partendo dalle emozioni suscitate dai testi letti.

Il laboratorio di 1° livello si articola in 10 lezioni di 3 ore ciascuna.

Docente **Erica Gardenti** - Scrittrice, docente di corsi di scrittura autobiografica

Martedì h. 9:30 – 12:30
19 novembre – 11 febbraio
Quota di iscrizione € 70

Sede Circolino La Buca, San Francesco
N ore: 30



Tre grandi artisti nella Firenze del Rinascimento

Filippo Brunelleschi, Leonardo Da Vinci e Michelangelo Buonarroti

Il corso si concentra sull'analisi delle opere e della vita a Firenze di tre grandi protagonisti della nascita e dello sviluppo del Rinascimento. Avremo modo di scoprire la vita, gli aneddoti, i segreti di alcuni tra i più grandi protagonisti della storia dell'arte: la famiglia, l'infanzia, l'adolescenza nelle botteghe come apprendisti, i contrasti familiari e politici, le committenze e le straordinarie opere da loro realizzate o lasciate incompiute. Sarà un'occasione importante per poter finalmente scoprire i motivi che hanno reso celebri questi tre grandi artefici del passato. Le visite verranno svolte all'interno di due degli edifici più rappresentativi del Rinascimento a Firenze: le Cappelle Medicee con la Sagrestia Nuova e la Cappella dei Principi e il Museo dell'Ospedale degli Innocenti

10/01	Filippo Brunelleschi e i progetti per le chiese di San Lorenzo, di Santo Spirito, dell'Ospedale degli Innocenti e "l'avventura" della Cupola del Duomo	Lezione in aula
17/01	Visita alla Piazza della Santissima Annunziata e al Museo dell'Ospedale degli Innocenti	Biglietto d'ingresso
24/11	Il genio di Michelangelo Buonarroti a Firenze	Lezione in aula
31/01	Visita al capolavoro di Michelangelo: Il museo delle Cappelle Medicee recentemente restaurato	Biglietto d'ingresso
07/02	Leonardo da Vinci a Firenze	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Venerdì h. 10:00 – 12:00
10 gennaio – 7 febbraio
Quota di iscrizione € 25

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia
N ore: 10



Evoluzione delle lingue europee: tra identità e contaminazioni

Il nostro vecchio continente rappresenta un crocevia strategico di un mondo in tempesta, dove siamo sollecitati, sia a livello individuale che collettivo, alla continua ricerca, talvolta drammatica, di ruoli, posizioni ed identità.

Ma quale è stato il percorso che ci ha portato ad essere i diversi popoli di questa nostra Europa? E come potrà evolversi questo percorso?

Scopriremo che seguire l'evolversi delle lingue europee a partire dalla famiglia delle lingue indoeuropee può fornire una sorprendente ed efficace chiave di lettura che può aiutarci a rispondere a queste domande.

Con questo approccio proveremo a capire come i percorsi emblematici di alcuni popoli, con le rispettive lingue e culture, hanno contribuito a costituire tratti distintivi di gruppi, comunità territoriali e nazionali. Scopriremo anche che tali caratteri si sono contaminati e continuano tuttora a contaminarsi e ad interagire definendo sempre nuove identità.

Ci aiuteranno ad affrontare tali interrogativi, nel corso di cinque incontri, un filologo-linguista ed un antropologo culturale.

10/01	L'origine ed i tratti della famiglia delle lingue indoeuropee	M. Meli
17/01	Le grandi evoluzioni e diramazioni linguistiche europee	M. Meli
24/01	Le principali contaminazioni della lingua italiana	M. Meli
31/01	Le lingue vive sono meticce: frutto di incroci	P. De Simonis
07/02	Ogni identità non è "data", ma costruita entro cantieri sempre aperti	P. De Simonis

Docenti **Marcello Meli** – Professore emerito di Filologia e Linguistica - UNIPD
Paolo De Simonis – Docente a contratto di Antropologia culturale – UNIPI e UNIFI

Venerdì h. 17:00 – 19:00
10 gennaio – 7 febbraio
Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo
N ore: 10



Laboratorio di ceramica

Proponiamo anche quest'anno un laboratorio di ceramica. Le passate edizioni hanno riscosso molto successo e ci sembra importante continuare. Anche quest'anno il laboratorio sarà fruibile sia da chi si affaccia a questa pratica per la prima volta sia da chi ha già frequentato gli anni passati perché i temi saranno variati e ci sarà comunque modo di approfondire le tecniche a vari livelli. Nello svolgimento del corso saranno infatti affrontate varie tecniche quali colombino, lastra, palla cava, bassorilievo, e inoltre verranno dati cenni storici e teorici sulla ceramica.

Il laboratorio sarà, come sempre, tenuto dallo Studio Ceramico Giusti di Sandra Pelli e Stefano Giusti, Maestri Artigiani (L. Reg. 43) con quarant'anni di esperienza sia di lavoro che nell'insegnamento e che hanno la loro attività nel territorio del Comune di Pelago. Il corso è aperto a tutti, con materiali che verranno forniti dai docenti

Il laboratorio si articola in 10 lezioni di 2 ore ciascuna.

Docenti **Sandra Pelli** – Ceramista
 Stefano Giusti – Ceramista

Lunedì h. 17:00-19:00
13 gennaio – 17 marzo
Quota di iscrizione € 50

Sede Circolino La Buca, San Francesco
N ore: 20



Pietro Leopoldo Asburgo di Lorena

Cinque appuntamenti per conoscere la figura di Pietro Leopoldo, Granduca di Toscana e Sovrano illuminato. Un viaggio nella Toscana del settecento e nel nostro territorio. Cercheremo di tracciare un percorso sulle principali attività di governo del Sovrano Lorenese nel campo della politica istituzionale, sui grandi lavori pubblici, sulle riforme in campo agronomico ed economico individuando una continua relazione tra la spinta riformatrice del Granduca Lorenese e i suoi reali effetti.

Pietro Leopoldo è un personaggio affascinante e il periodo nel quale governò la Toscana fu uno spartiacque tra l'“ancien régime” e l'epoca moderna. Seppure ancora legato ad un paternalismo Sovrano, tutte le sue azioni furono incentrate ad ottenere un miglioramento delle condizioni di vita dei suoi sudditi ed a creare le condizioni materiali e giuridiche perché ampie fasce della popolazione avessero nuove opportunità di crescita civile, culturale ed economica. Uomo con le contraddizioni tipiche delle personalità straordinarie, Pietro Leopoldo appare perfettamente a suo agio in un tempo del quale incarna la spinta rivoluzionaria e le esigenze di capo di stato. Dal punto di vista giuridico, arrivò dove nessuno ancora era giunto con un capovolgimento di prospettiva sui codici e sulle pene, ma fu sulla concezione della amministrazione e sulla sua necessaria ordinaria razionalità, che eccelse segnando il territorio in maniera indelebile. Egli dunque appare ancora oggi un uomo sul quale spendere tempo e passione per interrogarci su un passato ancora molto presente tra noi.

15/01	La Toscana del '700: l'arrivo dei Lorena, la Reggenza, il nostro territorio
22/01	Pietro Leopoldo, un nuovo Sovrano per un nuovo modo di governare
29/01	Le riforme leopoldine. Il nostro territorio
05/02	Economia, società e politica sotto Pietro Leopoldo
09/02	La partenza di Pietro Leopoldo, la sua eredità, la Toscana alla fine del '700 ed il governo di famiglia alle soglie del XIX secolo

Docente **Mauro Pinzani** – Storico

Mercoledì h. 17:00-19:00

15 gennaio – 9 febbraio

Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo

N ore: 10



La gentilezza come cura e cultura

“Troppo spesso si sottovaluta la potenza di un tocco, un sorriso, una parola gentile, un orecchio in ascolto, un complimento sincero, o il più piccolo atto di cura, che hanno il potenziale per trasformare una vita” (Leo Buscaglia).

Relazioni interpersonali, stress, dieta, inquinamento, stato sociale, condizioni di vita in generale hanno un forte impatto sul funzionamento dei nostri geni e sulla comparsa di malattie. La cura è un processo complesso che coinvolge molteplici dimensioni, dalla relazione con se stessi a quella con gli altri, dalla biologia alla psicologia, dalla filosofia alla pratica clinica.

In ambito medico, in particolare, la gentilezza è fondamentale per instaurare un rapporto di fiducia e collaborazione tra medico e paziente. Una relazione paritaria, basata sull’ascolto e sul rispetto, è la chiave per una cura efficace. La cura diviene una ricerca da fare insieme, nel massimo rispetto delle scelte del protagonista e della sua complessità di essere umano.

La gentilezza, in questo contesto, emerge come un potente strumento per promuovere la salute e il benessere. Gli incontri proposti offrono spunti per approfondire il tema della gentilezza in diversi ambiti, per riflettere sul ruolo della gentilezza come pratica utile a coltivare relazioni positive e prenderci cura di noi stessi e degli altri.

16/01	Le buone pratiche della gentilezza	A.M. Palma
23/01	Come baci, carezze e coccole ti cambiano il DNA	C. Militello
30/01	La relazione di cura: un racconto da creare insieme	R. Palma
06/02	La gentilezza nella relazione di cura tra deontologia, diritto ed etica	A Zuppiroli
13/02	Considerazioni corali per un divenire gentile	A.M. Palma

Docenti **Anna Maria Palma** – Professional Counselor, Coach di intelligenza emotiva
Carlo Militello – Biologo
Renato Palma – Medico, Psicoterapeuta
Alfredo Zuppiroli – Cardiologo

Giovedì h. 17:00 – 19:00
16 gennaio – 13 febbraio
Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo
N ore: 10



“Ecco maggio adorno e pien di fiori”

Laboratorio di canto e danza tradizionale

Il “Cantar Maggio” è, come molti sanno, una tradizione rituale centrale nel calendario delle genti d’Appennino. In questo corso-laboratorio proveremo a far rivivere la tradizione, intesa come pratica sociale e culturale, esperienza inclusiva di condivisione e scambio, divenendo anche noi “cantori del maggio”.

Attraverso un percorso teorico-pratico, divertendovi ed emozionandovi potrete

- Conoscere le più significative tradizioni del “Cantar Maggio” e i fenomeni di ridiffusione e nuova vitalità che alcune di queste stanno vivendo.
- Comprendere, scomporre ed elaborare i caratteri formali, la struttura testuale e melodica, arrivando a scegliere una forma “propria” del gruppo, che useremo nel lavoro di composizione.
- Conoscere e condividere i linguaggi di questa pratica (poesia in ottava rima, danza)

Stenderemo il nostro canto, lo impareremo e poi organizzeremo e realizzeremo un evento di festa itinerante nelle migliori tradizioni del Maggio Cantato!

Dunque ogni incontro conterrà momenti pratici di canto, e di danza tradizionali ma, non preoccupatevi, per partecipare sono necessarie soltanto curiosità e voglia di divertirsi, mentre non sono richieste né competenze musicali, di canto e di danza, né tantomeno abilità fisiche.

Il laboratorio si articola in 10 lezioni di 2 ore ciascuna.

Docente **Marco Magistrali** – Associazione “La leggera”

Venerdì h. 17:00 – 19:00
14 febbraio – 2 maggio
Quota di iscrizione € 50

Sede Circolino La Buca, San Francesco
N ore: 20



Giovanni Pascoli, la poesia di un fanciullo tra bisogno di rassicurazioni e inquietanti visioni del reale

La poesia di Pascoli è grande nella sua intima e dolorosissima contraddizione, figlia di un animo psicologicamente complesso e tormentato, affidato a pulsioni interiori incoercibili, per gran parte sconosciute e mai riconducibili ad una sintesi pacificante. Da una parte il poeta fanciullo che cerca il conforto della natura, predica la funzione catartica delle lacrime, indossa i panni del vate delle piccole cose. Dall'altra lo sguardo irregolare e perplessivo di un ragazzo ferito che nelle cose scorge segnali inquietanti di dolore, percepisce brividi e palpiti di mistero, coglie barlumi di un'esistenza sfatta e sfuggente che "batte alla porta" delle nostre fragili certezze illusorie. Queste lezioni, che non hanno alcuna pretesa accademica, vorrebbero offrire, attraverso la lettura di testi intensi e significativi, alcune prospettive e scorci della poliedrica opera di un uomo che resta ancorato alla tradizione italiana e che, sia pur in modo inconsapevole, esplora le contemporanee sperimentazioni poetiche europee, traducendole in potenti ed originali soluzioni di parole e musicalità.

20/02	Myricae
27/02	Myricae
06/03	Primi Poemetti
13/03	Poemi conviviali
20/03	Canti di Castelvecchio

Docente **Francesco Sartini** – Docente Italiano e Latino – Liceo Scientifico Balducci

Giovedì h. 17:00 – 19:00
20 febbraio – 20 marzo
Quota di iscrizione € 25

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia
N ore: 10



I grandi musei di Firenze

Replica

Il corso si propone di far conoscere alcuni tra i più importanti musei di Firenze. Analizzeremo insieme con l'ausilio delle immagini i grandi Musei presenti a Firenze, le strutture che li ospitano, la loro storia e le opere più importanti, più belle e significative in essi conservate ed esposte. Sarà un viaggio straordinario alla scoperta dei momenti più significativi della storia dell'arte con uno straordinario apparato di immagini che verranno proposte in occasione delle lezioni in aula. Le visite verranno rivolte a due dei più importanti musei di Firenze: la Galleria Palatina di Palazzo Pitti con gli ambienti affrescati ed arredati e la Galleria dell'Accademia per un viaggio straordinario dalla pittura dal Trecento fino alle grandi opere del Rinascimento

14/02	I Musei di Palazzo Pitti e la Galleria dell'Accademia	Lezione in aula
21/02	Visita alla Galleria Palatina di Palazzo Pitti	Biglietto d'ingresso
28/02	La Galleria degli Uffizi e il Corridoio Vasariano	Lezione in aula
07/03	Visita alla Galleria dell'Accademia	Biglietto d'ingresso
14/03	Il Museo dell'Opera del Duomo e il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Venerdì h. 10:00 – 12:00
14 febbraio – 14 marzo
Quota di iscrizione € 25

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia
N ore: 10



Un pianeta vivo.

Come si è evoluto nel tempo il nostro territorio

Le Scienze della Terra esercitano sulla maggior parte delle persone un fascino del tutto particolare. Sarà per gli splendidi scenari offerti dal nostro pianeta, per la spettacolarità dei suoi fenomeni naturali, per il mistero che spesso li accompagna, sta di fatto che le persone sono molto incuriosite e affascinate dalla Geologia.

Questo diffuso interesse per i fenomeni della Terra ha animato tutti gli incontri del primo corso di "approccio alla Geologia" dello scorso anno, che ha visto la partecipazione assidua ed interessata di numerosi corsisti.

La presente proposta, oltre ad approfondire nuovi temi riguardanti le Scienze della Terra, si pone l'obiettivo di addentrarsi in modo più dettagliato in quelle che sono le specifiche caratteristiche del nostro territorio

Esploreremo alcuni temi di grande attualità: studieremo i fenomeni di dissesto idrogeologico e i rischi connessi ai gas naturali, cercheremo di comprendere meglio come si è evoluto nel tempo il territorio della Toscana e lo faremo andando a cercare sul campo le tracce di questi mutamenti, grazie a due escursioni inserite nel programma. Tutto questo senza lasciare indietro chi volesse approcciarsi per la prima volta alla Geologia.

11/03	DI FRANE E ALLUVIONI Il Dissesto Idrogeologico: fenomeni, cause e mitigazione del rischio
18/03	PERICOLO DI MORTE Rischio da emissioni gassose naturali: conoscere e riconoscere il pericolo
25/03	UN TERRITORIO IN MUTAMENTO – Storia geologica della Toscana
01/04	QUEL RAMO DEL LAGO DI... – Quando il Valdarno era un lago Escursione alle Balze del Valdarno
08/04	QUEL CHE RESTA – Visita al Museo di Storia Naturale, Geologia e Paleontologia dell'Università di Firenze

Docente **Francesco Capecchiacci** – Geologo UNIFI

Martedì h. 17:00 – 19:00

11 marzo – 8 aprile

Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo

N ore: 10



L'arte nel nostro territorio:**una grande ricchezza da conoscere e valorizzare**

Il nostro territorio è ricco di antichi monasteri, chiese e pievi secolari che custodiscono gelosamente un patrimonio artistico unico ma, talvolta, poco conosciuto. Durante il corso visiteremo tre luoghi particolarmente rappresentativi: l'antico monastero benedettino di Santa Maria a Rosano, la chiesa parrocchiale di San Michele a Volognano, già chiesa castrale dell'omonimo castello e sede di una piccola raccolta di opere del territorio, e la pieve di San Pietro a Cascia con l'annesso Museo di Arte Sacra che conserva, tra le molte opere, il Trittico di San Giovanale di Masaccio, caposaldo dell'arte del Rinascimento. Due lezioni del corso, la prima e l'ultima, si terranno in aula e, con il supporto della proiezione di immagini, serviranno per delineare il contesto storico relativo a ciascun luogo e ad approfondire la conoscenza di maestranze, artisti e committenti. Le tante opere d'arte che incontreremo in questo percorso ci forniranno un motivo di riflessione sull'importanza del patrimonio artistico diffuso nel contado fiorentino e sugli intrecci strettissimi che hanno legato attraverso i secoli città e campagna, chiese periferiche e grandi botteghe fiorentine, committenti ed artisti: intrecci destinati a produrre in periferia una fioritura artistica non marginale, anzi spesso equivalente per qualità e quantità a quella che andava ad abbellire gli altari e a gratificare i munifici patroni delle chiese fiorentine.

13/03	Inquadramento storico artistico	Lezione in aula
20/03	Il monastero benedettino di Santa Maria a Rosano	Visita
27/03	la chiesa di San Michele a Volognano (Rignano sull'Arno)	Visita
03/04	La Pieve di San Pietro a Cascia ed il Museo Masaccio di Arte Sacra (Reggello)	Visita
10/04	Riflessioni ed approfondimenti sui luoghi e sulle opere	Lezione in aula

Docente **Lucia Bencistà** – Storica dell'Arte

Giovedì h. 10:00 – 12:00

13 marzo – 10 aprile

Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo

N ore: 10



Ogni genio ha dei limiti

un percorso tra intelligenza umana e intelligenza artificiale

In questo corso affronteremo un tema arduo riassumibile con questa domanda: come funziona l'intelligenza?

Ad oggi l'intelligenza non è più una prerogativa unica del cervello umano ma sembra che anche le macchine la posseggano. Si fa un gran parlare infatti di "Intelligenza Artificiale" (AI) ed il dibattito tra sostenitori e detrattori è molto acceso. Da un lato l'AI viene presentata come la panacea del futuro, perfetta, molto più potente e veloce dell'intelligenza umana ed in grado di risolvere tutti i nostri problemi; dall'altro viene vista come un'invenzione diabolica che ci renderà incapaci di ragionare, distruggerà il cervello dei nostri giovani, la nostra cultura e il mondo intero. Purtroppo, come sempre più spesso accade, ci sembra di essere ben informati semplicemente leggendo qua e là qualcosa in rete, invece si parla senza conoscere, ci mancano le basi, quelle che servono per crearsi da soli un'opinione.

Questo corso, senza pretese di completezza, vuole esplorare i concetti di base sia del funzionamento del cervello umano che dell'AI. Ragionando su similitudini e differenze cercheremo di avere qualche elemento in più su questi temi così affascinanti ed attuali.

05/03	Come funzionano mente cervello (e corpo!)	T. Marzi
12/03	Dalle neuroscienze alla vita quotidiana: processi cognitivi, emotivi e sociali	T. Marzi
19/03	Strumenti, basati sulle conoscenze scientifiche, per utilizzare al meglio il nostro cervello	T. Marzi
26/03	AI: per trarne vantaggio è necessario comprenderne la stupidità	A R. Formiconi
02/04	Vantaggi e limiti delle intelligenze a noi disponibili: discutiamone	T. Marzi A R. Formiconi

Docenti **Tessa Marzi** – Psicologa – UNIFI
Andreas Robert Formiconi – Fisico – UNIFI

Mercoledì h. 17:00 – 19:00
5 marzo – 2 aprile
Quota di iscrizione € 25

Sede Museo Geo
N ore: 10



Piante della tradizione mediterranea: natura e bellezza.

Preparare un erbario

Il corso si propone di approfondire aspetti botanici, e antropologici relativi alle piante e al loro utilizzo curativo, alimentare e cosmetico nella tradizione popolare mediterranea. Ci focalizzeremo inoltre sul concetto di Bellezza intesa in senso lato, non solo finalizzato all'uso delle erbe nell'ambito cosmetico, ma anche relativo all'osservazione della specifica bellezza dei caratteri morfologici di una pianta o del luogo in cui la troveremo oppure del paesaggio che le farà da cornice. Bellezza dunque in Natura, da coltivare come motivo di meraviglia e stupore.

Si considereranno le piante secondo la classificazione in famiglie, includendo in alcuni casi, alberi e arbusti impiegati nella nostra tradizione, ma le piante saranno "raccontate", ove possibile, con riferimenti mitologici, con curiosità e ricette, tratte dall'antica esperienza erboristica mediterranea.

Lo studio sarà sempre più pratico che teorico, focalizzato sulle piante spontanee della vegetazione locale, offrendo la possibilità, attraverso brevi percorsi a piedi, di riconoscere alcune delle principali erbe, arbusti e alberi spontanei dei nostri paesaggi e della nostra tradizione domestica. Saranno raccolte alcune erbe campione che ogni partecipante potrà inserire nel proprio erbario personale.

L'approccio metodologico delle lezioni su campo, ampiamente sperimentato dalla docente, permette una trasmissione diretta di conoscenza pratica, facilitando l'apprendimento di questi antichi saperi.

Il corso si articola in 4 lezioni da due ore e mezzo ciascuna da tenere all'aperto. Le uscite si terranno in date distanziate per permettere una migliore osservazione sulla crescita progressiva delle piante osservate.

02/04 e 09/04 Erbe ad uso alimentare

07/05 e 14/05 Erbe ad uso cosmetico ed alimentare

Le date delle uscite saranno suscettibili di cambiamenti in caso di maltempo

Docente **Daniela Bencivenni** - Antropologa ed Erborista

Mercoledì h, 09:30 – 12:00

2 aprile – 14 maggio

Quota di iscrizione € 25

Ritrovo Circolo ARCI Monteloro

N ore: 10



Tre grandi artisti nella Firenze del Rinascimento

Filippo Brunelleschi, Leonardo Da Vinci e Michelangelo Buonarroti

Replica

Il corso si concentra sull'analisi delle opere e della vita a Firenze di tre grandi protagonisti della nascita e dello sviluppo del Rinascimento. Avremo modo di scoprire la vita, gli aneddoti, i segreti di alcuni tra i più grandi protagonisti della storia dell'arte: la famiglia, l'infanzia, l'adolescenza nelle botteghe come apprendisti, i contrasti familiari e politici, le committenze e le straordinarie opere da loro realizzate o lasciate incompiute. Sarà un'occasione importante per poter finalmente scoprire i motivi che hanno reso celebri questi tre grandi artefici del passato. Le visite verranno svolte all'interno di due degli edifici più rappresentativi del rinascimento a Firenze: le Cappelle Medicee con la Sagrestia Nuova e la Cappella dei Principi e il Museo dell'Ospedale degli Innocenti

02/05	Filippo Brunelleschi e i progetti per le chiese di San Lorenzo, di Santo Spirito, dell'Ospedale degli Innocenti e "l'avventura" della Cupola del Duomo	Lezione in aula
09/05	Visita alla Piazza della Santissima Annunziata e al Museo dell'Ospedale degli Innocenti	Biglietto d'ingresso
16/05	Il genio di Michelangelo Buonarroti a Firenze	Lezione in aula
23/05	Visita al capolavoro di Michelangelo: Il museo delle Cappelle Medicee recentemente restaurato	Biglietto d'ingresso
30/05	Leonardo da Vinci a Firenze	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Venerdì h. 10:00 – 12:00
2 maggio – 30 maggio
Quota di iscrizione € 25

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia
N ore: 10



INFORMAZIONI GENERALI

Per l'anno corrente proponiamo cinque tipologie di corsi:

Corsi ordinari: 10-12 ore, 5/6 lezioni	quota di iscrizione € 25.00
Laboratori di 20 ore, 10 incontri	quota di iscrizione € 50.00
Il laboratorio di 30 ore, 10 incontri	quota di iscrizione € 70.00

Per i pagamenti si prega di utilizzare uno dei seguenti canali :

- cc postale n. **1043831856**, intestato all'*Ass. Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.*
- bonifico su IBAN **IT26V0760102800001043831856** intestato all'*Ass. Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.*
- **pagamento con carta di credito - bancomat in occasione della presentazione dei corsi e nei giorni stabiliti in biblioteca**

I corsi sono aperti a tutti i cittadini a partire dall'età di 15 anni. Per iscriversi è necessario essere soci dell'Associazione *Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.*

Per divenire soci è necessario versare la quota di € **10** contestualmente all'iscrizione ai corsi. La quota, comprensiva della assicurazione, permette di partecipare a tutte le attività formative e culturali proposte.

Ogni corso verrà attivato soltanto al raggiungimento di **10 iscritti**, potrà accoglierne fino a **70** (50 per i corsi di storia dell'arte). Per i laboratori il limite massimo è di 20.

Qualora non si raggiungesse il numero minimo per l'avvio di un corso gli utenti saranno avvisati e potranno iscriversi ad altra attività, oppure chiedere il rimborso.

Se, per motivi personali, un corsista non potesse partecipare alle lezioni, e non avesse ancora iniziato la frequenza, potrà chiedere di iscriversi ad altro corso, oppure chiedere il rimborso.

Le date o le sedi indicate nel calendario dei corsi potrebbero subire variazioni durante l'anno.



MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI CORSI

**Possono frequentare i corsi solo i soci dell'associazione
"Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve" aps.**

PER ISCRIVERSI ai corsi è necessario compilare **due moduli**:

1. **modulo di iscrizione a socio** quota annuale **€ 10**
*dal 1 settembre dell'anno in corso
al 31 agosto dell'anno successivo.*
2. **Modulo di iscrizione ai corsi**

È possibile iscriversi con le seguenti modalità:

- **Consegnando i moduli in occasione della presentazione dei corsi**
- **spedendo i moduli per e-mail** all'indirizzo
liberauniversitapontassieve@gmail.com
a partire dalle ore 00:00 del giorno dopo la presentazione dei corsi
- **consegnando i moduli a mano** ad una delle biblioteche comunali di Pontassieve, Rufina, Londa, S. Godenzo, Reggello
- **recandosi presso la biblioteca comunale di Pontassieve** il martedì dalle 17:00 alle 19:00 dalla settimana successiva alla presentazione dei corsi fino alla seconda settimana di dicembre dove sarà presente un addetto per informazioni e per le iscrizioni

DOVE TROVARE I MODULI

- Il programma dei corsi, i moduli ed i bollettini sono reperibili direttamente
- presso le biblioteche comunali
 - sul nostro sito web www.luvvpontassieve.it

QUANDO ISCRIVERSI:

- **entro il 29 Ottobre per i corsi che iniziano a Ottobre/Novembre 2024**
- **entro il 17 Dicembre per i corsi che iniziano da Gennaio 2025**

Le iscrizioni pervenute dopo la scadenza potranno essere accettate solo se vi saranno ancora posti disponibili.



Per ricevere informazioni sui corsi è possibile scrivere a

liberauniversitapontassieve@gmail.com

consultare il sito web

www.luvvpontassieve.it

Oppure rivolgersi alle biblioteche del territorio:

Biblioteca Comunale di PONTASSIEVE, Via Tanzini, 23, Tel. 055-8360255

Orario di apertura: lunedì 15.00-19.00, dal martedì al venerdì 9.00-19.00

Sabato: 10.00-18.00

Biblioteca Comunale di REGGELLO, Via Enrico Berlinguer, 2, Tel. 055-

8665013, Orario di apertura: dal lunedì al giovedì e sabato 9.00-13.00,

15.00-19.00, venerdì 15.00-19.00,

Biblioteca Comunale di S. GODENZO, P.zza del Municipio, 1, Tel. 055

8373829, Orario di apertura: lunedì e venerdì 9.00-12.30, martedì e

giovedì 9.00-12.30 e 15.00-17.30, mercoledì chiusa.

Biblioteca Comunale di RUFINA, P.zza Trieste, 13, tel. 055 8395368, Orario

di apertura: lunedì, martedì e giovedì 10.00-18.00, mercoledì e venerdì

15.00-18.00 e sabato 9.30-12.30

Biblioteca Comunale di LONDA, Via Roma, 65, tel 055 8351801 Edificio

scolastico, piano terra Orario apertura: dal martedì al sabato 9.30-12.30,

dal lunedì al venerdì 15-18

Comune di PELAGO, Viale della Rimembranza, 40

Segreteria del sindaco, tel. 055-8327363

Oltre ai corsi della Libera Università,
l'Associazione "**Amici della Biblioteca**" organizza
singole iniziative ed incontri in linea con i temi culturali
e di attualità che la caratterizzano.



Associazione
“Amici della biblioteca comunale di Pontassieve aps”

Curano l'organizzazione della
Libera Università e degli eventi culturali

Giulio Mannucci
Laura Bati
Lucia Bigliuzzi
Luciana Bigliuzzi
Gianna Bonciani
Giancarlo Bracaglia
Giovanni Casalini
Giovanna Danza
Cristina di Nardo
Marilena Iacomino
Luisa Ialeggio
Renzo Liccioli
Leonardo Lombardi
Alessandro Messini
Patrizia Mori
Manuela Pierozzi
Marica Renai
Luciano Ridolfi





Libera Università Valdisieve e Valdarno

